

Les enfants terribles

Jean Cocteau



「Fin」

真のドラマの演出は、人が想像するものとは何一つ似ていない。それらの単純さ、偉大さ、細部の異様さがわれわれを当惑させる。



「ポールの手紙」

彼は、手紙を書くことを計画した。ひとつの石が落ち、静寂にさざ波が立てられたばかりだった。



「消えた手紙」

爆撃されたような都市の内部の傷口が開き、秘密の部屋が観客たちに開かれた劇場となった。



「罨」

夜の蜘蛛のように、糸を引き、暗闇のあらゆる方角に罨をちりばめ、重々しく、軽やかに、疲れも知らず、彼女は自分の道を歩き続けた。



「部屋」

彼女は、部屋が終末へと、眼も眩むような坂を滑り落ちていくのを知っていたが、終末までの時間は延びているし、それまで生きなければならなかった。

「恐るべき子供たち」より 求龍堂 高橋洋一 訳

「一葉の手紙、もしくは書物へ」 Zaroff 2021年6月 展示

榎本香菜子 蜜蝋転写画(2021年作)